

Guidelines

Auteursrechten voor websitehouders

Als u op uw website auteursrechtelijk beschermde werken wenst te gebruiken, moet u eerst goed nagaan aan welke verplichtingen u moet voldoen om geen auteursrechtelijke inbreuken te plegen. Om u hiermee te helpen heeft de FOD Economie enkele praktische tips opgesteld aan de hand van veelgestelde vragen:

1. Wat moet ik doen om het auteursrecht op mijn website te respecteren?.....	3
2. Wat moet ik doen om muziek op mijn website te plaatsen?	3
Achtergrondmuziek op de website van mijn bedrijf, vereniging of openbare dienst	3
2.1. Muziekwerken of videoclip "on demand" ter beschikking stellen op mijn website (streaming).....	4
2.2. Muziekwerken	4
2.3. Videoclips.....	4
3. Wat moet ik doen om een reclamespot, een bedrijfsfilm of een ander audiovisueel werk van commerciële aard op mijn website te plaatsen?	4
4. Wat moet ik doen om op mijn website beltonen aan te bieden om te downloaden?	5
5. Wat moet ik doen om op mijn website muziekwerken aan te bieden om te downloaden?	5
6. Wat moet ik doen om op mijn website podcasts van radio- en niet-radioprogramma's aan te bieden om te downloaden?.....	6
7. Wat moet ik doen om een webradio op te zetten?	6
8. Wat moet ik doen om een letterkundig werk op mijn website te plaatsen?	7
9. Wat moet ik doen om artikelen uit de pers op mijn website te plaatsen?	7
9.1. Artikelen uit de Vlaamse dagbladpers.....	7
9.2. Artikelen uit de Franstalige / Duitstalige Belgische dagbladpers.....	7
9.3. Artikelen uit de Franse of Luxemburgse dagbladpers	7
9.4. Artikelen uit de periodieke pers van België	8
10. Wat moet ik doen om een werk van visuele kunst op mijn website te plaatsen (foto, tekening, beeldhouwwerk, schildering, design, architectuur, ...)?	8
10.1. Belgische beheersvennootschap: SOFAM.....	8
10.2. Buitenlandse beheersvennootschappen	8
10.3. SABAM.....	8
10.4. Werken "vrij van rechten"	8
11. Mijn website bevat een hyperlink naar een beschermde inhoud (muziek, film, ...). Moet ik daarvoor auteursrechten of naburige rechten betalen?	9
12. Kan ik de uitzondering voor pedagogische doeleinden invoeren om beschermde werken te plaatsen op de website van mijn pedagogische instelling zonder de toestemming van de rechthebbenden?	9
13. Op mijn website heb ik een afbeelding geplaatst die ik via internet gevonden heb. Wat als ik naderhand een brief krijg toegestuurd van een onderneming met de vraag tot betaling van auteursrechten voor het gebruik ervan (bv. Permission Machine, Getty Images,...)?	10

Indien u verdere vragen heeft, kunt u deze richten aan de beheersvennootschappen of aan de Controledienst via het [Meldpunt van de Economische Inspectie](#).

1. Wat moet ik doen om het auteursrecht op mijn website te respecteren?

Wanneer u een website met beschermde werken (tekst, afbeelding, foto, muzieksequens, video's of videoclip) wilt creëren, is het belangrijk om de volgende stappen te ondernemen en om u te laten bijstaan door een in de materie bekwame persoon:

- Stel een inventaris op van de elementen die op de website gereproduceerd of gebruikt worden en die auteursrechtelijk beschermd kunnen zijn. Klik [hier](#) voor meer informatie.
- Bepaal de rechthebbenden van het auteursrecht en de naburige rechten, van wie u een toestemming moet verkrijgen. Klik [hier](#) voor meer informatie.
- Definieer de handelingen waarin de auteursrechtelijke beschermde werken worden gebruikt, of m.a.w. bepaal de exclusieve rechten van de desbetreffende auteur en/of producent, en bijgevolg de vereiste toestemmingen die u moet verkrijgen m.b.t. het auteursrecht en de naburige rechten.
- Stel een ontwerp van overeenkomst op en onderhandel over de rechten met de auteur(s) en/of met de producent of met hun respectievelijke beheersvennootschappen. Klik [hier](#) voor meer informatie.

Verdere nuttige informatie vindt u op de pagina's "[auteursrecht](#)" en "[naburige rechten](#)".

De beschreven stappen hebben voornamelijk betrekking op de erkende beheersvennootschappen in België. Dit betekent echter niet dat er enkel een bescherming op het Belgische grondgebied geldt. De Belgische beheersvennootschappen kunnen wederkerigheidsovereenkomsten hebben gesloten met hun zustermaatschappijen uit het buitenland. Dit is uiteraard essentieel in het kader van een uitzending die niet beperkt is tot de nationale grenzen, zoals dit het geval is op het internet. Het is anderzijds perfect mogelijk om de toegang tot bepaalde werken tot het nationale grondgebied te beperken.

2. Wat moet ik doen om muziek op mijn website te plaatsen?

Achtergrondmuziek op de website van mijn bedrijf, vereniging of openbare dienst

U moet het onderscheid maken tussen enerzijds hetgeen u verschuldigd bent aan de auteurscomponisten en anderzijds het deel dat u verschuldigd bent aan de producenten. Via de website [Unisono](#) kunt u zowel de auteursrechten als de naburige rechten van de producenten afdekken. Unisono is een samenwerking tussen SABAM en SIMIM. Ga naar de website [eengemaakte aangifte](#), klik op "Nederlands", vervolgens op "[Tarievensimulator](#)", "Achtergrondmuziek op bedrijfswebsites" en "Volgende".

Vul de gevraagde gegevens in en het tarief verschijnt. Klik op "[Aangifte](#)" en volg de instructies.

U kunt ook een aangifteformulier afdrukken en invullen. Voor sommige sectoren zijn er aangepaste formulieren.

Belangrijk: u beschikt niet over de toelating om de achtergrondmuziek te gebruiken tenzij u aan volgende vier cumulatieve voorwaarden voldoet:

1. de totale duur van de gebruikte muziekstukken mag de 15 minuten **niet** overschrijden;

2. de muziek die wordt afgespeeld kan niet worden gedownload;
3. het gaat niet om een webradio;
4. de muziek wordt niet gebruikt voor een reclame-, promotie- of animatiespot (flash, video, enz.).

Voldoet uw website niet aan die voorwaarden dan moet u bij elke rechthebbende van de gebruikte muziek de toestemming vragen.

2.1. Muziekwerken of videoclipen “on demand” ter beschikking stellen op mijn website (streaming)

U moet het onderscheid maken tussen enerzijds hetgeen u verschuldigd bent aan de auteurs-componisten en anderzijds het deel dat u verschuldigd bent aan de producenten en de vertolkende en uitvoerende kunstenaars.

Om de auteurs-componisten te vergoeden, ga naar de website van [SABAM](#) en klik op “Voor iedereen”. Klik daarna achtereenvolgens op “Muziek”, “Internet” en “tarief streaming muziek”.

Uw aanvraag kunt u indienen via [eLicensing](#). U moet zich inloggen, of, bij een eerste bezoek, moet u zich registreren.

Die vergoeding dekt enkel de rechten van de auteurs-componisten. U moet daarnaast ook de rechten van de producenten, uitvoerende en vertolkende kunstenaars regelen. Het is niet vereist om contact op te nemen met de beheersvennootschap van de vertolkende en uitvoerende kunstenaars “PlayRight”, daar hun rechthebbenden in de regel hun exclusieve rechten hebben overgedragen aan de muziekproducenten. U moet dus met de beheersvennootschap van de muziekproducenten contact opnemen. U moet daarbij volgende stappen ondernemen:

2.2. Muziekwerken

Indien u muziekwerken on demand wilt aanbieden moet u zich rechtstreeks tot de producenten richten om de vereiste toestemming(en) te krijgen. Indien u die muziekwerken echter lineair of semilineair (webradio) wilt aanbieden, dan kan dat via SIMIM, de beheersvennootschap van de producenten. U gaat daarvoor naar de website van SIMIM en klikt door naar de pagina “[internet](#)”.

Onder “Webcasting/streaming” vindt u de tarieven en het aangifteformulier.

2.3. Videoclips

Indien u videoclips on demand wilt aanbieden moet u zich rechtstreeks tot de videoclipproducenten richten om de vereiste toestemming(en) te krijgen. Als u die videoclips echter lineair of semilineair wilt aanbieden dan kan dat via IMAGIA, de beheersvennootschap van de videoclipproducenten. U gaat daarvoor naar de pagina [Imagia](#) op de website van [SIMIM](#) waar u de “Tarieven” vindt.

3. Wat moet ik doen om een reclamespot, een bedrijfsfilm of een ander audiovisueel werk van commerciële aard op mijn website te plaatsen?

U moet het onderscheid maken tussen enerzijds hetgeen verschuldigd is aan de auteurs-componisten en anderzijds het deel dat verschuldigd is aan de producenten en de vertolkende en uitvoerende kunstenaars.

Om de auteurs-componisten te vergoeden, ga naar de website van [SABAM](#) en klik op “Voor iedereen”. Klik daarna achtereenvolgens op “Muziek”, “Internet” en “tarief commerciële audiovisuele productie”.

Uw aanvraag kunt u indienen via het platform van SABAM [eLicensing](#). U moet zich inloggen, of, bij een eerste bezoek, moet u zich registreren.

De vergoeding dekt enkel de rechten van de auteurs-componisten. U moet daarnaast ook de rechten van de producenten, uitvoerende en vertolkende kunstenaars regelen. Het is niet vereist om daarbij contact op te nemen met de beheersvennootschap van de vertolkende en uitvoerende kunstenaars “PlayRight”, daar hun rechthebbenden in de regel hun exclusieve rechten hebben overgedragen aan de muziekproducenten. U moet dus met de beheersvennootschap van de muziekproducenten contact opnemen.

U kunt daarvoor naar de pagina “[internet](#)” op de site van [SIMIM](#) gaan. Klik dan onder “audiovisuele producties – exclusief op internet uitgezonden” op “Klik hier voor tarieven”. Vraag een contract aan door contact op te nemen via het adres dat op diezelfde pagina vermeld staat onder “Informatie” vince.versteynen@simim.be, tel.: +32 2 775 82 10.

4. Wat moet ik doen om op mijn website beltonen aan te bieden om te downloaden?

U moet het onderscheid maken tussen enerzijds hetgeen u verschuldigd bent aan de auteurs-componisten en anderzijds het deel dat u verschuldigd bent aan de producenten en de vertolkende en uitvoerende kunstenaars.

Om de auteurs-componisten te vergoeden, ga naar de website van [SABAM](#) en klik op “Voor iedereen”. Klik daarna achtereenvolgens op “Muziek”, “Internet” en “tarief voor de online distributie van muziekwerken”.

Uw aanvraag kunt u indienen via [eLicensing](#). U moet zich inloggen, of, bij een eerste bezoek, moet u zich registreren.

U moet daarnaast ook de rechten van de producenten, uitvoerende en vertolkende kunstenaars regelen. Noch de beheersvennootschap van de vertolkende en uitvoerende kunstenaars “PlayRight”, noch die van de producenten “SIMIM” staat in voor het collectieve beheer van dat recht.

Dat betekent:

- dat de houder van de website geen vorderingen moet verwachten van die twee vennootschappen en
- dat de enige manier om geen enkele vordering te moeten vrezen, een individuele onderhandeling is, rechtstreeks met de houders van de naburige rechten.

5. Wat moet ik doen om op mijn website muziekwerken aan te bieden om te downloaden?

Om de auteurs-componisten te vergoeden, ga naar de website van [SABAM](#) en klik op “Voor iedereen”. Klik daarna achtereenvolgens op “Muziek”, “Internet” en “tarief voor de online distributie van muziekwerken”.

Uw aanvraag kunt u indienen via [eLicensing](#). U moet zich inloggen, of, bij een eerste bezoek, moet u zich registreren.

U moet daarnaast ook de rechten van de producenten, uitvoerende en vertolkende kunstenaars regelen. Noch de beheersvennootschap van de vertolkende en uitvoerende kunstenaars "PlayRight", noch die van de producenten "SIMIM" staan in een dergelijk geval in voor het collectieve beheer van dat recht.

Dat betekent:

- dat de houder van de website geen vorderingen moet verwachten van die twee vennootschappen en
- dat de enige manier om geen enkele vordering te moeten vrezen, een individuele onderhandeling is, rechtstreeks met de houders van de naburige rechten.

6. Wat moet ik doen om op mijn website podcasts van radio- en niet-radioprogramma's aan te bieden om te downloaden?

Om de vergoeding van auteurs van wie werken in een podcast gebruikt worden te regelen, ga naar de website van [SABAM](#) en klik op "Voor iedereen". Klik daarna achtereenvolgens op "Muziek", "Internet" en "tarief voor de online distributie van muziekwerken".

Uw aanvraag kunt u indienen via [eLicensing](#). U moet zich inloggen, of, bij een eerste bezoek, moet u zich registreren.

U moet daarnaast ook de rechten van de producenten, uitvoerende en vertolkende kunstenaars regelen. Het is niet vereist om contact op te nemen met de beheersvennootschap van de vertolkende en uitvoerende kunstenaars "PlayRight", daar hun rechthebbenden in de regel hun exclusieve rechten hebben overgedragen aan de muziekproducenten. U moet dus met de beheersvennootschap van de muziekproducenten contact opnemen.

Wend u daarvoor tot SIMIM, de beheersvennootschap van de muziekproducenten. Om de producenten te vergoeden gaat u naar de website van SIMIM waar u op "[internet](#)" klikt. Onder "Podcasting voor radiozenders" of "Podcasting voor niet-radiozenders" kiest u voor "Tarieven" en "Aangifteformulier".

7. Wat moet ik doen om een webradio op te zetten?

Om de auteurs-componisten te vergoeden, ga naar de website van [SABAM](#) en klik op "Voor iedereen". Klik daarna achtereenvolgens op "Webradio/tv" en "Tarieven voor radio-omroepen en het online aanbieden van radioprogramma's".

Klik op "[Aanvraagformulier webradio's](#)" en volg de instructies.

U moet daarnaast ook de rechten van de producenten, uitvoerende en vertolkende kunstenaars regelen. Het is niet vereist om contact op te nemen met de beheersvennootschap van de vertolkende en uitvoerende kunstenaars "PlayRight", daar hun rechthebbenden in de regel hun exclusieve rechten hebben overgedragen aan de muziekproducenten. Neem dus contact op met de beheersvennootschap van de muziekproducenten.

Wend u daarvoor tot SIMIM, de beheersvennootschap van de muziekproducenten, in geval van muziekgebruik in non-interactieve en semi-interactieve webradio's. U vindt de te volgen procedure op de website van [SIMIM](#). Klik op "NL", vervolgens op "internet", daarna onder "Webcasting / streaming" op "Tarieven" en "Aangifteformulier".

Indien u on demand muziekwerken wilt aanbieden, richt u zich echter rechtstreeks tot de producenten om de vereiste toestemming(en) te bekomen.

8. Wat moet ik doen om een letterkundig werk op mijn website te plaatsen?

Doorgaans richt u zich tot de uitgever. Wanneer de uitgever is aangesloten bij SABAM, moet de volgende werkwijze worden gevolgd:

Ga naar de website van [SABAM](#) en klik op "Voor iedereen". Klik daarna achtereenvolgens op "Literatuur" en "Tarief voor literaire reproducties". U krijgt dan toegang tot een document met de tarieven voor letterkundige werken, inclusief de tarieven voor gebruik op het internet (blz. 15).

Klik op "[Klik hier voor eLicensing](#)" en volg de instructies. Zo moet u inloggen, of, bij een eerste bezoek, moet u zich registreren.

9. Wat moet ik doen om artikelen uit de pers op mijn website te plaatsen?

9.1. Artikelen uit de Vlaamse dagbladpers

De licenties van License2publish dekken zowel de rechten van de uitgevers als de rechten van de journalisten. In die paar gevallen dat er toestemming wordt gevraagd voor een artikel waar de uitgever niet over de rechten beschikt, wordt doorverwezen naar de journalist in kwestie.

Om de nodige toestemming te krijgen, ga naar de website van [License2publish](#). Klik onder "Licenties" op "[Tarieven](#)" en raadpleeg de verschillende tarieven die verband houden met de verspreiding op het internet.

Klik op "[Vraag een licentie aan](#)" om toegang te krijgen tot het aangifteformulier.

9.2. Artikelen uit de Franstalige / Duitstalige Belgische dagbladpers

Om de nodige toestemming te verkrijgen, ga naar [Copiepresse](#) en klik onderaan op de pagina onder "Module de calcul en ligne" op "Accédez au module". Antwoord op de vragen naargelang uw situatie en het gewenste gebruik. Wanneer u de procedure bevestigt, ontvangt u een overzichtse-mail en een pre-bestelnummer; u wordt vervolgens gecontacteerd voor het opstellen van een contract.

De leden-uitgevers van Copiepresse hebben allen een overeenkomst gesloten met SAJ-JAM om de rechten te beheren voor de journalisten die hun rechten niet rechtstreeks hebben overgedragen aan die uitgevers. De licenties van Copiepresse dekken dus zowel de rechten van de uitgevers als die van de journalisten.

9.3. Artikelen uit de Franse of Luxemburgse dagbladpers

Ga naar [Copiepresse](#) en klik in de linkerkolom op "Répertoires & Tarifs". Ga naar "[Autres répertoires gérés par Copiepresse \(mandats\)](#)".

U krijgt de Franse tarieven door te klikken op "Répertoires et tarifs presse française".

U krijgt de Luxemburgse tarieven door te klikken op "Répertoires et tarifs presse luxembourgeoise".

Ga naar het aangifteformulier door te klikken op "[Formulaires de déclaration](#)", onder "[Autres répertoires gérés par Copiepresse \(mandats\)](#)".

9.4. Artikelen uit de periodieke pers van België

Repropress garandeert dat de licenties die ze toekent zowel de rechten van de uitgevers van periodieke pers als de rechten van de journalisten omvatten (ofwel omdat de uitgever de rechten rechtstreeks bij de journalist heeft verkregen, ofwel omdat de uitgever een overeenkomst met de beheersvennootschap SAJ-JAM heeft afgesloten, die de journalisten vertegenwoordigt).

Om de benodigde toestemming te verkrijgen, gaat u naar de website van [Repropress](#), klik op "[Contact](#)" en stuur uw aanvraag naar het vermelde e-mailadres.

10. Wat moet ik doen om een werk van visuele kunst op mijn website te plaatsen (foto, tekening, beeldhouwwerk, schildering, design, architectuur, ...)?

10.1. Belgische beheersvennootschap: SOFAM

Ga naar de website van [SOFAM](#). Klik op "Informatie", dan op "[Belgische tarieven](#)". Download het pdf-bestand. Raadpleeg het deel van het document over internet (blz. 35), daar kunt u het toepasselijke tarief terugvinden. Indien u een prijsofferte voor een licentie wenst aan te vragen keert u terug naar de Nederlandstalige versie van de homepage en klikt u op info@sofam.be onderdaan de website. Die offerte wordt opgemaakt op basis van het tarief opgenomen in de pdf.

10.2. Buitenlandse beheersvennootschappen

Als het werk waarvan u gebruik wilt maken niet in het repertoire van SOFAM zit, zit het misschien in dat van een van de buitenlandse beheersvennootschappen die vermeld worden onder "Tarieven" / "Buitenlandse tarieven". Daar wordt u doorverwezen naar de website van de betreffende buitenlandse beheersvennootschap. U volgt dan de procedure van de site(s) die u aanbelang(t)(en).

Daarnaast kunt u eveneens een aangifte doen voor het verkrijgen van wereldwijde licenties voor het gebruik op internet van werken van visuele kunst van 30.000 artiesten. Dat kan via de website [OnLineArt](#), waarvan zowel SOFAM als SABAM lid zijn. Het systeem genereert licenties voor de reproductie van de werken op een website of intranet, voor het downloaden, of voor "Pay per view".

10.3. SABAM

Maakt het werk deel uit van het repertoire van SABAM, ga dan naar de website van [SABAM](#) en klik op "Voor iedereen" en dan op "[visuele kunsten](#)"

Vervolgens kunt u:

- naar de tarieven gaan door op "[Tarief](#)" te klikken. Op die manier krijgt u toegang tot een document waarin op het einde onder de categorie "Multimedia" de tarieven "Internet & Intranet" beschreven staan (blz. 29);
- een licentiaanvraag doorsturen door te klikken op "[Aangifte](#)" en de instructies te volgen.

10.4. Werken "vrij van rechten"

Om aan alle bijdragen te ontsnappen, kunt u op uw site ook uitsluitend muziek, afbeeldingen of films plaatsen die vrij van rechten zijn, ook wel "creative commons" genoemd.

U moet er zich natuurlijk van vergewissen dat de gebruikte werken vrij van rechten zijn en u moet de gebruiksvoorwaarden controleren. Zo is het mogelijk dat het gratis gebruik beperkt is tot niet-commerciële doeleinden.

Specifiek verdient ook het groot aantal foto's van beschermde objecten, die zogezegd vrij van rechten zijn, de aandacht. Bijvoorbeeld: als u op uw website een rechtenvrije foto plaatst van het Atomium, moet u daarvoor de toestemming krijgen van SABAM of van de vzw Atomium die de rechthebbenden van de architect André Waterkeyn vertegenwoordigt.

Tot slot bestaan er vergelijkbare databases die wel betalend zijn. U moet dan instemmen met de contractuele voorwaarden die die sites aanbieden. U moet zich er ook van verzekeren dat die sites over de rechten beschikken die u nodig heeft.

Voor dergelijke afbeeldingen verwijzen wij naar agentschappen zoals Getty Images.

Voor muziek verwijzen wij o.a. naar de website [pro-music](#), waar legale muzikanten vermeld worden.

11. Mijn website bevat een hyperlink naar een beschermde inhoud (muziek, film, ...). Moet ik daarvoor auteursrechten of naburige rechten betalen?

Verwijst de hyperlink naar een inhoud die vrij toegankelijk is voor iedereen, dan is er geen nieuwe mededeling aan het publiek en moet u dus geen auteursrecht betalen.

Verwijst de hyperlink naar informatie die niet voor iedereen toegankelijk is (bv. enkel toegankelijk voor de abonnees) dan gaat het om een nieuwe mededeling aan het publiek. U moet dan opnieuw de rechten verkrijgen van de rechthebbende(n). Indien u die niet heeft kunnen verkrijgen, kunt u die hyperlink dus niet plaatsen.

Let wel: indien uw website hyperlinks bevat die hernoemd zijn naar titels van persartikels dan kan dat een auteursrechtelijk relevante reproductie uitmaken van de titels en moet u toestemming verkrijgen van de rechthebbende(n).

12. Kan ik de uitzondering voor pedagogische doeleinden inroepen om beschermde werken te plaatsen op de website van mijn pedagogische instelling zonder de toestemming van de rechthebbenden?

Nee.

Een website is voor iedereen toegankelijk en gaat dus verder dan het toepassingsveld van de uitzondering voor onderwijs- of wetenschappelijke doeleinden. Die pedagogische uitzondering is beperkt tot "*de mededeling aan het publiek [...] beveiligd wordt door passende maatregelen en geen afbreuk doet aan de normale exploitatie van de prestatie*" (artikel XI.217/1, 4° van het Wetboek van economisch recht).

13. Op mijn website heb ik een afbeelding geplaatst die ik via internet gevonden heb. Wat als ik naderhand een brief krijg toegestuurd van een onderneming met de vraag tot betaling van auteursrechten voor het gebruik ervan (bv. Permission Machine, Getty Images,...)?

In het verleden is al gebleken dat websitehouders soms geconfronteerd worden met een brief van een onderneming –die geen beheersvennootschap is- met de vraag om auteursrechten te betalen voor afbeeldingen gebruikt op hun website, zelfs indien die afbeeldingen er al jarenlang op staan of wanneer de site slechts een zeer beperkt publiek heeft.

Voorbeelden van dergelijke ondernemingen betreffen Permission Machine en Getty Images.

Vooreerst kan gesteld worden dat indien een afbeelding gebruikt wordt zonder toestemming van de rechthehouder, die laatste het recht heeft daartegen op te treden. Er bestaat ook de mogelijkheid dat een naam vermeld staat op de afbeelding, in dat geval wordt die vermoed de auteur te zijn en wordt u er op die manier van bewust gemaakt dat er wel degelijk auteursrechten rusten op die afbeelding (art.XI.170 van het Wetboek van economisch recht). Dat betekent echter niet dat er geen auteursrechten zouden zijn als er geen naam vermeld staat!

In gevallen zoals hier beschreven, gaat het om een rechthehouder die een bepaalde vennootschap gemandateerd heeft om voor hem op te treden. Naast het betalen van de licentie is het raadzaam dat u, na het verkrijgen van een dergelijke brief, inlichtingen inwint over dat mandaat. Met andere woorden, inlichtingen die ertoe strekken het bewijs te leveren dat de vennootschap in kwestie werkelijk de mandaathouder is van dat auteursrecht.

Het bedrag dat u gevraagd wordt te betalen, kan niet enkel de auteursrechten omvatten maar ook een bijkomende schadevergoeding voor het onrechtmatige gebruik van de afbeelding. De hoogte van dat bedrag kan de Economische Inspectie echter niet beoordelen, die bevoegdheid komt uitsluitend toe aan de hoven en rechtbanken.

Ten slotte moet u rekening houden met een mogelijk vrijwaringsbeding dat terug te vinden is in de algemene voorwaarden van het contract met de verkoper van de foto('s). Dat beding (in het contract tussen de koper van de afbeelding en de verkoper) houdt in dat de koper niet kan worden aangesproken voor een inbreuk op het auteursrecht wanneer hij de afbeelding rechtmatig gekocht heeft. Dat kan dus eveneens ingeroepen worden. Indien u het wenselijk acht, kunt u een probleem melden bij het [Meldpunt](#).